

DENTAL  
PHOTO  
MASTER



Krzysztof Chmielewski

**DAS PERFEKTE FOTO**

LEITFADEN DENTALFOTOGRAFIE

**DENTAL**  
PHOTO  
MASTER



**Lieber Leser,**

vielen Dank für den Kauf meines Buches! Sie werden darin viele praktische Informationen dazu finden, welche Ausrüstung, welche Kameraeinstellungen und welche Hilfsmittel die richtigen sind, um eine perfekte zahnärztliche Fotodokumentation zu erstellen.

Dentalfotografie erfordert fotografisches Grundwissen, eine geeignete Fotoausrüstung und das Arbeiten im digitalen Workflow. Wenn Sie mit der klinischen Fotodokumentation beginnen, sollten Sie daran denken, dass Einheitlichkeit der Schlüssel zum Erfolg ist. Im Buch werden die empfohlenen Ansichten und Aufnahmetypen gezeigt. Achten Sie beim Anfertigen der Dokumentation darauf, für gleiche Ansichten stets den gleichen Bildaufbau zu wählen, damit Sie die Ergebnisse und Behandlungsphasen miteinander vergleichen können. Und brechen Sie die Dokumentation bei einem Behandlungsmisserfolg nicht ab! Die Dokumentation solcher Fälle hat einen hohen didaktischen Wert und ist daher besonders wichtig.

Ich liebe meine Arbeit, Zahnmedizin und Fotografie sind meine Leidenschaften. Vielleicht bald auch Ihre?

**Ihr Kris Chmielewski**  
Ausbildungsleiter  
Dental Photo Master



**Kontakt**

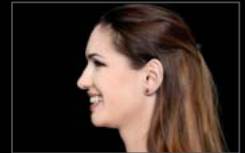
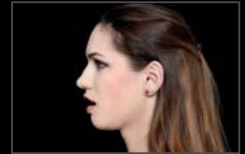
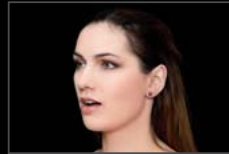
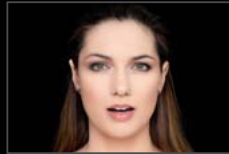
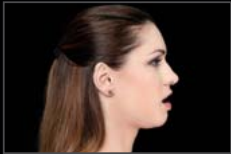
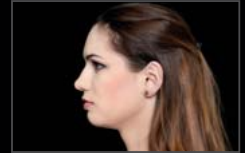
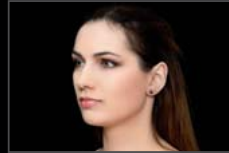
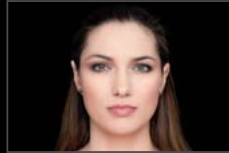
kris@dentalphotomaster.com  
www.dentalphotomaster.com  
www.adakris.smugmug.com

**Krzysztof Chmielewski, DDS, MSc**

Krzysztof Chmielewski ist Zahnarzt und professioneller Fotograf.

Er ist Vorstandsmitglied und Past President der Polnischen Akademie für Ästhetische Zahnmedizin, Mitglied der American Academy of Cosmetic Dentistry, Absolvent des John Kois Center in Seattle und Gastdozent an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt. Seine Karriere als Zahnarzt begann 1993. Seither bilden Ästhetik und Implantologie seine Schwerpunkte. In seiner Praxis wird seit über 20 Jahren mit Dentalfotografie gearbeitet.

Daneben ist er freiberuflicher Fotograf und Filmemacher und an Projekten des Discovery Channel beteiligt.



OPTION 1: Kamera-Set mit Aufsteckblitz und Diffusor



Im Bild:  
Nikon D800 (Kamera), Nikon AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED (Objektiv), Nikon Speedlight SB-910 (Blitz), Gary Fong Lightsphere® II (Diffusor)

EMPFOLHEN



KAMERA UND OBJEKTIV

- Canon EOS 7D Mark II, Canon EOS 70D, Canon EOS 6D
- Nikon D7100, Nikon D7200, Nikon D750
- Canon EF 100mm f/2.8L Macro IS USM Objektiv
- Canon EF 100mm f/2.8 Macro USM Objektiv
- Nikon AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED Objektiv

BLITZ

- Canon Speedlite 600EX-RT
- Canon Speedlite 430EX II
- Nikon Speedlight SB-910
- Nikon Speedlight SB-700



HILFSMITTEL

- Falthintergrund schwarz/weiß: Lastolite Plain Collapsible Reversible 1,5 x 1,8 m Black/White (Kat.-Nr. LL LC5621)
- Blitzlicht-Diffusor: Lightsphere® Collapsible Speed Mount ([www.garyfong.com](http://www.garyfong.com))

OPTION 2: Kamera-Set mit Zangenblitz (Lateralblitz) und Reflektoren



Im Bild:

Nikon D7100 (Kamera), Sigma MAKRO 105mm f/2,8 EX DG OS HSM für Nikon (Objektiv), Nikon Makroblitz-Kit R1C1/R1 (Blitz), Lumiquest Pocket Bouncers (Reflektoren), PhotoMed R2-N (Blitzhalterung)

EMPFOHLEN



KAMERA UND OBJEKTIV

- Canon EOS 7D Mark II, Canon EOS 70D, Canon EOS 6D
- Nikon D7100, Nikon D7200, Nikon D750
- Canon EF 100mm f/2.8L Macro IS USM Objektiv
- Canon EF 100mm f/2.8 Macro USM Objektiv
- Nikon AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED Objektiv

BLITZ

- Canon Speedlite 270EX II
- Canon Macro Twin Lite MT-24EX
- Nikon Makroblitz-Kit R1C1/R1
- Nissin i40



HILFSMITTEL

- Falthintergrund schwarz/weiß: Lastolite Plain Collapsible Reversible 1,5 x 1,8 m Black/White (Kat.-Nr. LL LC5621)
- Blitzlicht-Reflektoren: Lumiquest Pocket Bouncer
- Blitzhalter: PhotoMed R2-N (Nikon) oder R2-U (Canon, Nissin)
- Blitzhalter: Agno's Scorpion oder Albatros (Canon, Nikon, Nissin)



#### Ausrüstung/Einstellungen

Kamera: DSLR  
Objektiv: 105 mm Makro  
Blitz: Aufsteckblitz (empfohlen)  
oder Zangenblitz



Hilfsmittel: einfarbiger Hintergrund  
(schwarz, grau oder weiß)



Modus: Blendenvorwahl oder  
manuell  
Blende: f/11  
Belichtungszeit: 1/60 – 1/250  
ISO: 100 – 400  
Fokus: AF  
Fokusart: Einzelpunkt-Autofokus  
Weißabgleich: Blitz / 5500 K  
Dateiformat: RAW + jpg



Vergrößerung: 1 : 10 (Vollformatsensor)  
1 : 15 (APS-C-Sensor)



#### TIPPS:

- Gesamten Kopf vom Scheitel bis zum Hals abbilden
- Geschlossener Mund und aufeinandergelegte Lippen
- Beide Ohren sollten gleichmäßig sichtbar sein
- Die vertikale Gesichtsmittellinie sollte in der Bildmitte liegen
- Autofokus auf einem der beiden Augen

#### HINWEISE an den Patienten:

- Blicken Sie direkt in das Objektiv
- Schließen Sie Mund und Lippen
- Bitte nicht lächeln

#### NÜTZLICH für:

- Analyse der Gesichtssymmetrie



### Ausrüstung/Einstellungen

Kamera: DSLR  
Objektiv: 105 mm Makro  
Blitz: Aufsteckblitz (empfohlen)  
oder Zangenblitz



Hilfsmittel: einfarbiger Hintergrund  
(schwarz, grau oder weiß)



Modus: Blendenvorwahl oder  
manuell  
Blende: f/11  
Belichtungszeit: 1/60 – 1/250  
ISO: 100 – 400  
Fokus: AF  
Fokusart: Einzelpunkt-Autofokus  
Weißabgleich: Blitz / 5500 K  
Dateiformat: RAW + jpg



Vergrößerung: 1 : 10 (Vollformatsensor)  
1 : 15 (APS-C-Sensor)



### TIPPS:

- Gesamten Kopf vom Scheitel bis zum Hals abbilden
- Mund leicht geöffnet, Zähne berühren sich nicht
- Beide Ohren sollten gleichmäßig sichtbar sein
- Die vertikale Gesichtsmittellinie sollte in der Bildmitte liegen
- Autofokus auf einem der beiden Augen

### HINWEISE an den Patienten:

- Blicken Sie direkt in das Objektiv
- Öffnen Sie den Mund und halten Sie die Zähne leicht geöffnet
- Bitte entspannen, aber nicht lächeln

### NÜTZLICH für:

- Analyse der Gesichtssymmetrie
- Sichtbarkeit der Zähne in Ruheschwebelage





### Ausrüstung/Einstellungen

Kamera: DSLR  
Objektiv: 105 mm Makro  
Blitz: Aufsteckblitz (empfohlen)  
oder Zangenblitz



Hilfsmittel: einfarbiger Hintergrund  
(schwarz, grau oder weiß)



Modus: Blendenvorwahl oder  
manuell  
Blende: f/11  
Belichtungszeit: 1/60 – 1/250  
ISO: 100 – 400  
Fokus: AF  
Fokusart: Einzelpunkt-Autofokus  
Weißabgleich: Blitz / 5500 K  
Dateiformat: RAW + jpg



Vergrößerung: 1 : 10 (Vollformatsensor)  
1 : 15 (APS-C-Sensor)



### TIPPS:

- Gesamten Kopf vom Scheitel bis zum Hals abbilden
- Volles, natürliches Lächeln
- Beide Ohren sollten gleichmäßig sichtbar sein
- Die vertikale Gesichtsmittellinie sollte in der Bildmitte liegen
- Autofokus auf einem der beiden Augen

### HINWEISE an den Patienten:

- Blicken Sie direkt in das Objektiv
- Lächeln Sie mich an: Zeigen Sie ein volles, natürliches Lächeln und sagen Sie: „Hhh“

### NÜTZLICH für:

- Analyse der Gesichtssymmetrie
- Sichtbarkeit der Zähne bei vollem Lächeln
- Analyse des Lachtypus



#### Ausrüstung/Einstellungen

Kamera: DSLR  
Objektiv: 105 mm Makro  
Blitz: Aufsteckblitz (empfohlen)  
oder Zangenblitz



Hilfsmittel: einfarbiger Hintergrund  
(schwarz, grau oder weiß)



Modus: Blendenvorwahl oder  
manuell  
Blende: f/11  
Belichtungszeit: 1/60 – 1/250  
ISO: 100 – 400  
Fokus: AF  
Fokusart: Einzelpunkt-Autofokus  
Weißabgleich: Blitz / 5500 K  
Dateiformat: RAW + jpg



Vergrößerung: 1 : 10 (Vollformatsensor)  
1 : 15 (APS-C-Sensor)



#### TIPPS:

- Gesamten Kopf vom Scheitel bis zum Hals abbilden
- Geschlossener Mund und aufeinandergelegte Lippen
- Rechtes Ohr sollte sichtbar sein
- Patient blickt geradeaus
- Autofokus auf dem rechten Auge

#### HINWEISE an den Patienten:

- Blicken Sie geradeaus
- Schließen Sie Mund und Lippen
- Bitte nicht lächeln

#### NÜTZLICH für:

- Analyse des 45°-Profils rechts



### Ausrüstung/Einstellungen

Kamera: DSLR  
Objektiv: 105 mm Makro  
Blitz: Aufsteckblitz (empfohlen)  
oder Zangenblitz



Hilfsmittel: einfarbiger Hintergrund  
(schwarz, grau oder weiß)



Modus: Blendenvorwahl oder  
manuell  
Blende: f/11  
Belichtungszeit: 1/60 – 1/250  
ISO: 100 – 400  
Fokus: AF  
Fokusart: Einzelpunkt-Autofokus  
Weißabgleich: Blitz / 5500 K  
Dateiformat: RAW + jpg



Vergrößerung: 1 : 10 (Vollformatsensor)  
1 : 15 (APS-C-Sensor)



### TIPPS:

- Gesamten Kopf vom Scheitel bis zum Hals abbilden
- Mund leicht geöffnet, Zähne berühren sich nicht
- Rechtes Ohr sollte sichtbar sein
- Patient blickt geradeaus
- Autofokus auf dem rechten Auge

### HINWEISE an den Patienten:

- Blicken Sie geradeaus
- Öffnen Sie den Mund und halten Sie die Zähne leicht geöffnet
- Bitte entspannen, aber nicht lächeln

### NÜTZLICH für:

- Analyse des 45°-Profils rechts
- Sichtbarkeit der Zähne in Ruheschwebelage
- Analyse des Lachtypus



### Ausrüstung/Einstellungen

Kamera: DSLR  
Objektiv: 105 mm Makro  
Blitz: Aufsteckblitz (empfohlen)  
oder Zangenblitz



Hilfsmittel: einfarbiger Hintergrund  
(schwarz, grau oder weiß)



Modus: Blendenvorwahl oder  
manuell  
Blende: f/11  
Belichtungszeit: 1/60 – 1/250  
ISO: 100 – 400  
Fokus: AF  
Fokusart: Einzelpunkt-Autofokus  
Weißabgleich: Blitz / 5500 K  
Dateiformat: RAW + jpg



Vergrößerung: 1 : 10 (Vollformatsensor)  
1 : 15 (APS-C-Sensor)



### TIPPS:

- Gesamten Kopf vom Scheitel bis zum Hals abbilden
- Volles, natürliches Lächeln
- Rechtes Ohr sollte sichtbar sein
- Autofokus auf dem rechten Auge

### HINWEISE an den Patienten:

- Blicken Sie geradeaus
- Zeigen Sie ein volles, natürliches Lächeln und sagen Sie, „hnh“

### NÜTZLICH für:

- Analyse des 45°-Profils rechts
- Sichtbarkeit der Zähne in Ruheschwebelage
- Analyse des Lachtypus



#### Ausrüstung/Einstellungen

Kamera: DSLR  
Objektiv: 105 mm Makro  
Blitz: Aufsteckblitz (empfohlen)  
oder Zangenblitz



Hilfsmittel: einfarbiger Hintergrund  
(schwarz, grau oder weiß)



Modus: Blendenvorwahl oder  
manuell  
Blende: f/11  
Belichtungszeit: 1/60 – 1/250  
ISO: 100 – 400  
Fokus: AF  
Fokusart: Einzelpunkt-Autofokus  
Weißabgleich: Blitz / 5500 K  
Dateiformat: RAW + jpg



Vergrößerung: 1 : 10 (Vollformatsensor)  
1 : 15 (APS-C-Sensor)



#### TIPPS:

- Gesamten Kopf vom Scheitel bis zum Hals abbilden
- Geschlossener Mund und aufeinandergelegte Lippen
- Rechtes Ohr sollte sichtbar sein
- Patient blickt geradeaus
- Autofokus auf dem rechten Auge

#### HINWEISE an den Patienten:

- Blicken Sie geradeaus
- Schließen Sie Mund und Lippen
- Bitte nicht lächeln

#### NÜTZLICH für:

- Analyse des 90°-Profils rechts



### Ausrüstung/Einstellungen

Kamera: DSLR  
Objektiv: 105 mm Makro  
Blitz: Aufsteckblitz (empfohlen)  
oder Zangenblitz



Hilfsmittel: einfarbiger Hintergrund  
(schwarz, grau oder weiß)



Modus: Blendenvorwahl oder  
manuell  
Blende: f/11  
Belichtungszeit: 1/60 – 1/250  
ISO: 100 – 400  
Fokus: AF  
Fokusart: Einzelpunkt-Autofokus  
Weißabgleich: Blitz / 5500 K  
Dateiformat: RAW + jpg



Vergrößerung: 1 : 10 (Vollformatsensor)  
1 : 15 (APS-C-Sensor)



### TIPPS:

- Gesamten Kopf vom Scheitel bis zum Hals abbilden
- Mund leicht geöffnet, Zähne berühren sich nicht
- Rechtes Ohr sollte sichtbar sein
- Autofokus auf dem rechten Auge
- Patient blickt geradeaus

### HINWEISE an den Patienten:

- Blicken Sie geradeaus
- Öffnen Sie den Mund und halten Sie die Zähne leicht geöffnet
- Bitte entspannen, aber nicht lächeln

### NÜTZLICH für:

- Analyse des 90°-Profils rechts
- Sichtbarkeit der Zähne in Ruheschwebelage
- Analyse des Lachtypus



### Ausrüstung/Einstellungen

Kamera: DSLR  
Objektiv: 105 mm Makro  
Blitz: Aufsteckblitz (empfohlen)  
oder Zangenblitz



Hilfsmittel: einfarbiger Hintergrund  
(schwarz, grau oder weiß)



Modus: Blendenvorwahl oder  
manuell  
Blende: f/11  
Belichtungszeit: 1/60 – 1/250  
ISO: 100 – 400  
Fokus: AF  
Fokusart: Einzelpunkt-Autofokus  
Weißabgleich: Blitz / 5500 K  
Dateiformat: RAW + jpg



Vergrößerung: 1 : 10 (Vollformatsensor)  
1 : 15 (APS-C-Sensor)



### TIPPS:

- Gesamten Kopf vom Scheitel bis zum Hals abbilden
- Volles, natürliches Lächeln
- Rechtes Ohr sollte sichtbar sein
- Autofokus auf dem rechten Auge

### HINWEISE an den Patienten:

- Blicken Sie geradeaus
- Zeigen Sie ein volles, natürliches Lächeln und sagen Sie, „Ihhh“

### NÜTZLICH für:

- Analyse des 90°-Profils rechts
- Sichtbarkeit der Zähne in Ruheschwebelage
- Analyse des Lachtypus